



Orgel en Keyboardclub Gelderland

## NIEUWSBRIEF

# ORGEL EN KEYBOARDCLUB GELDERLAND

### Colofon

#### Voorzitter

Hans de Jager  
De Kilder 67  
6983 HK Doesburg  
Tel. 0313-420647  
[j.jager49@chello.nl](mailto:j.jager49@chello.nl)

#### Secretaris

Kees Koning  
Hoofdstraat 60  
6974AX Leuvenheim  
Tel. 0575-564837  
[kees.koning@gmail.com](mailto:kees.koning@gmail.com)

#### Penningmeester

Gerrit Groeneveld  
't Hof 18  
7226LG Bronkhorst  
Tel. 0575-451517  
[groeneveld.g@planet.nl](mailto:groeneveld.g@planet.nl)

#### Clublocatie

Partyboerderij De IJsselhoeve  
Eekstraat 15  
6984AG Doesburg  
Tel. 0313-474444

#### Lidmaatschap

€ 40,00 per jaar  
Rekening NL40INGB0002537499  
t.n.v. Orgelclub Gelderland  
te Doesburg



### Van de voorzitter,

De drie kwartier durende jaarvergadering is vlekkeloos verlopen. De vereniging is financieel gezond en we hebben sinds kort een nieuwe website, aan een speciale link voor uitsluitend de leden wordt nog gewerkt. Onze nieuwe webmaster is bestuurslid Paul van Dijk geworden. Hij zal er voor zorgen dat onze nieuwe website er verzorgd en actueel zal blijven uitzien.

Na de jaarvergadering zoals gebruikelijk, **leden spelen voor leden.**



Toon Driessen beet de spits af op zijn Wersi Pegasus. Daarbij gebruikte hij het zgn. Klavarscribo notenschrift. Een notenschrift die in onze kringen niet zoveel voorkomt, maar ook geen schrift wat erg oud is zo heb ik me laten vertellen. Het is ontstaan in de jaren 30 en ontwikkeld door een zekere meneer Cor Pot. Toon leuk dat je voor ons hebt willen spelen.

Daarna was het de beurt aan Alfred Putter op zijn **Tyros 4**.



Alfred liet ons echt prachtige nummers horen en ook jij hartelijk dank voor je mooie optreden.



Na een korte pauze traden voor ons op **Jan Verkerk** op keyboard en **Theo Matser** op gitaar en zang. Zij lieten ons de jaren 60 herleven wat zij op een voortreffelijke wijze vertolkte. Echt een heel professioneel optreden. Al met al hebben ze er met z'n vieren een prachtige avond van gemaakt. Jongens hartelijk dank nogmaals

Zoals al in de vorige Nieuwsbrief vermeld zal Wim van Weij op de **workshopavond van 8 februari 2016** een aantal onderwerpen behandelen. O.a. aanslaggevoeligheid, gebruik voetpedalen, assembleren van styles.

De workshop van 14 maart zal Jan Verkerk u het één en ander vertellen over het instellen van melodieën met een speciale sound, bijvoorbeeld een medley van liedjes met gebruikmaking van piano, wisseling van styles en het instellen van de transpose om daarmee de juiste klankverhouding te krijgen.

**Tot slot zou ik diegenen die de contributie nog niet hebben voldaan, vriendelijk willen verzoeken dit zo gauw mogelijk te doen. U vindt het banknummer onderaan de colofon van de Nieuwsbrief.**

## Agenda

14 maart 2016	Workshop
21 maart 2016	Jersey
11 april 2016	Workshop
25 april 2016	Michel Voncken

Alle avonden beginnen om  
20.00 uur in Partyboerderij  
De IJsselhoeve te Doesburg,  
tenzij anders vermeld



## **Maandag 29 februari 2016 treedt voor u op Ruud van den Berg. Aanvang 20.00 uur.**

Ruud is ons bekend door onder andere zijn workshopavonden en workshop-dvd Tyros3 en mag zonder twijfel Tyros-specialist worden genoemd.

Naast deze meer technische kant heeft hij ook muzikale kwaliteiten.

Als jongetje van vijf jaar werd hem een accordeon op zijn schoot gezet en hij begon er lustig op los te spelen.

Aanvankelijk werd hier niet veel aandacht aan besteed, maar op 9-jarige leeftijd kwam hij in contact met het elektronisch orgel, waarop hij zijn muzikaliteit toonde en verder ontwikkelde.

Ruud is een autodidact. Lessen heeft hij nooit gehad en noten kan hij niet lezen. Er zit altijd "muziek in zijn hoofd" en wat hij hoort kan hij spelen.

Is parttime demonstrateur bij Wersi werkte hij in de negentigerjaren samen met o.a. Franz Lambert, Klaus Wunderlich, Curt Prima en Mark Whale. Zij vormden een enorme inspiratiebron voor hem en hun kunsten werden goed afgekeken. Met de introductie van de Tyros-serie werd een overstap gemaakt naar het keyboard, waarbij een heel andere speelstijl eigen gemaakt moest worden.

Vandaag de dag heeft Ruud zich gespecialiseerd in het geven van privélessen en -trainingen aan mensen die qua bediening en mogelijkheden meer uit hun Tyros of PSR-keyboard willen halen.

Ruud speelt vanavond op zijn Tyros5-76 en diverse muziekstijlen zullen aan bod komen. Het woord plezier is daarbij kenmerkend.

Zijn doel is u zijn enthousiasme over te brengen en een bijdrage te leveren aan uw inspiratie tot het maken van muziek.

Contactgegevens: **ruud.vdberg@ziggo.nl**



## MUZIKALE TURBO TAAL

### **117. "Pedagogisch pissen":**

- Het valt te betwijfelen of je deze term wel beschaafd taalgebruik kunt noemen. Het is geen algemeen erkende uitdrukking, maar het hierboven tussen aanhalingstekens geplaatste verschijnsel bestaat op zich wel. Hier wordt mee bedoeld, dat er tijdens een muziekles (in een praktijk of school) door de docent een situatie wordt gecreëerd alsof de leerling gewoon thuis aan het spelen/oefenen is. Het staat vast, dat een gemiddelde leerling in de les altijd minder presteert dan thuis. Vanwege de (extra) spanning in de les (de leraar luistert mee). Thuis speelt de leerling op zijn eigen toetsinstrument etc.. Prestatie-angst of faalangst zijn ook nog eens belangrijke factoren.

Het is trouwens zelfs wetenschappelijk aangetoond, dat wanneer je een bepaald nummer voor publiek in een (volle) zaal moet spelen je uiteindelijk 30% minder goed zult spelen dan thuis. Je moet voor een uitvoering een nummer dus eigenlijk voor zo'n 130% beheersen om hem foutloos uitgevoerd te krijgen. Terug naar de lespraktijk: Als een nummer in de les niet zo goed gaat, dan kan een leraar met een vooruitdenkend pedagogisch inzicht de omstandigheden voor de leerling dusdanig positief veranderen door even (tijdelijk) een lokaal uit te gaan en dan even naar het toilet te gaan. De leerling heeft dan even de omstandigheid van de laatste keer thuis oefenen terug en kan zelfs bepaalde geheugensteuntjes weer gaan herinneren! Ondertussen zit de leraar dus 'pedagogisch te pissen'. Maar het kan het verloop van de les daarna aanzienlijk verbeteren. Het is dus eigenlijk puur een lestechiek voor docenten. Ik zal het nog sterker vertellen: Soms hoeft de leraar niet eens 'de aardappels af te gieten', maar gaat dus 'gewoon' weg! Hij of zij zal voor de vorm wel de WC doortrekken (anders gaat het bij de leerling écht opvallen), dus erg milieu-vriendelijk is deze pedagogische techniek helemaal niet!



m u z i e k c e n t r u m  
**oostendorp**



**wezep**

Yamaha CVP609PE



*Beleef muziek*



**TYROS 5**

Wij worden steeds actiever op internet. Volg onze social media kanalen.



**Like onze Facebookpagina en win een prijs!**

Bij ons vindt u een groot assortiment (digitale) Piano's, Vleugels, Keyboards, Synthesizers, Orgels, Drums en Gitaren van de meest gerenommeerde merken. Kijk op [www.oostendorp-muziek.nl](http://www.oostendorp-muziek.nl) of [www.TY-5.nl](http://www.TY-5.nl)

Stationsweg 1, 8091 AA Wezep | Tel.: 038-3762954  
[www.oostendorp-muziek.nl](http://www.oostendorp-muziek.nl) | [info@oostendorp-muziek.nl](mailto:info@oostendorp-muziek.nl)