



## NIEUWSBRIEF

# ORGEL EN KEYBOARDCLUB GELDERLAND

### Colofon Voorzitter

Hans de Jager  
De Kilder 67  
6983 HK Doesburg  
Tel. 0313-420647  
[j.jager49@chello.nl](mailto:j.jager49@chello.nl)

### Secretaris

Kees Koning Ericalaan 15  
7217SW HARFSEN

0573 459743 en 0613532688  
[kees.koning@gmail.com](mailto:kees.koning@gmail.com)

### Penningmeester

Gerrit Groeneveld  
Kon. Julianalaan 40 7221 BW.  
Steenderen  
Tel. 0575-451517  
[groeneveld.g@planet.nl](mailto:groeneveld.g@planet.nl)

### Clublocatie

Partyboerderij De IJsselhoeve  
Eekstraat 15  
6984AG Doesburg  
Tel. 0313-474444

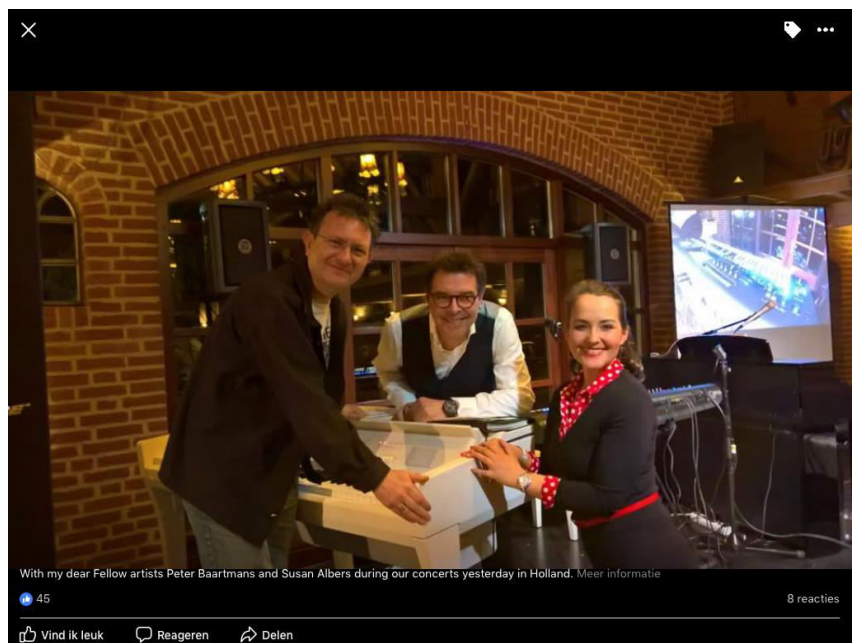
### Lidmaatschap

€ 40,00 per jaar  
Rekening NL40INGB0002537499  
t.n.v. Orgelclub Gelderland  
te Doesburg



### Van de voorzitter,

Wat een geweldig succes hebben we behaald met de organisatie van ons eerste Muziekfestival ter gelegenheid van ons 50 jarig bestaan. Vele nieuwe gezichten hebben we mogen begroeten uit geheel Nederland en zelfs uit Duitsland en natuurlijk de gehele dag een volle zaal. Alles is perfect verlopen en het publiek genoot met volle teugen van de schitterende muziek. Niet alleen het publiek genoot maar ook de muzikanten beleefden zichtbaar veel plezier aan hun optreden. Wat een toptiësten die Dirkjan Ranzijn, Peter Baartmans en Susan Albers.



Wat een prachtige stem heeft die Susan, en zoals ik al zei in mijn slotspeech, zij is niet alleen een prachtige vrouw maar kan zij ook heel goed zingen en piano spelen. Je haalt dan ook gelijk 'n Top Artiest in huis die in 2011 in Wiesbaden dan ook de eerste plaats als "beste Popzangeres", beste "singer/songwriter en beste "Popband" naam maakte , wie meer wil weten moet maar eens "googelen"op haar naam.

Ook de demonstraties 's-middags van de diverse instrumenten door Menno Beijer was een groot succes. Menno had zelf voor een eigentijdse opstelling voor het publiek gekozen, zodat zijn uitleg tot aan het einde bleef boeien. Menno bedankt voor de duidelijke uiteenzetting.

De grote verrassing voor de club die dag was natuurlijk het cadeau wat we kregen aangeboden door Guido Nobel van onze hoofdsponsor Oostendorp-Muziek. Een Tyros 5 met 76 toetsen en inclusief een mooi koffer. Een prachtig cadeau waarmee de club voorlopig goed vooruit kan en we heel dankbaar voor zijn. Ook willen we Oostendorp-Muziek bedanken voor de sponsoring van een groot gedeelte van deze prachtige dag. Zonder hun medewerking was dit alles niet mogelijk geweest.

Boven verwachting was het grote aantal deelnemers aan het koude en warme buffet. Ruim 70 mensen genoten van het voortreffelijke buffet wat geserveerd werd door het personeel van Partyboerderij "De IJsselhoeve".

Al met al een dag waarover nog veel gesproken zal worden en terugkijkend naar een zeer geslaagde viering van ons 50 jarig jubileum.

Nog even terugblikkend op onze laatste workshopavond van maart. Theo Matser gaf daarbij op een prettige wijze uitleg over het gebruik van een extra beeldscherm aangesloten op de Tyros. Tevens liet hij ons zien dat je bladmuziek overbodig kunt maken door de noten of de tekst te laten verschijnen op het display. Weer een leerzame avond dus.

De volgende workshop op 9 april a.s. zal ons bestuurslid Hans Kluin u laten zien en horen hoe je zelf een midifile kunt maken of veranderen. Dus wees erbij.

Tot slot bericht ik u dat ons v.m. lid Gerard Teunissen uit Nijmegen is overleden. De zoon van Gerard had in januari j.l. zijn lidmaatschap opgezegd omdat hij niet meer in staat was om onze clubavonden te bezoeken. Gerard zagen wij hooguit één keer per jaar op onze clubavonden i.v.m. zijn zwakke gezondheid en velen zullen hem waarschijnlijk ook niet gekend hebben. Wel was hij één van de leden die het langste lid is geweest. Moge hij rusten in vrede.



## **Maandag 30 april 2018 treedt voor u op Wicky Reidinga. Aanvang 20.00 uur.**

Wicky is geboren op 13 maart 1960 en woont in Den Haag. Hij is al vanaf zijn 16<sup>e</sup> beroepsmuzikant en heeft echt van alles gedaan. Hij is begonnen met een eigen band Asian Angels in Nederland en Duitsland. Daarna in de band Residence en vervolgens zes jaar met de beroemde Filippijnse showband First born child. Daarmee speelde hij in de duurste nachtclubs, discotheken en hotels van Thailand, Maleisië, Singapore, Japan en de Filippijnen. Terug in Nederland heeft hij een duo gevormd met een goede vriend. Momenteel speelt Wicky in de band Wave met twee Filippijnse topzangeressen. Deze band is opgericht in december 1999. Naast zijn optredens geeft hij demonstraties in binnen- en buitenland.

Wicky speelt 30 april op een Korg PA 4X en de allernieuwste Casio CTX.

Wij wensen u veel muziekplezier.



## De voorlopers van de Jazz rond de eeuwwisseling

### DE GESCHIEDENIS VAN DE JAZZMUZIEK

Free Jazz rond begin jaren 60 (Hoofdstuk 12)

In de Free Jazz werd afstand genomen van traditionele principes als een 'gestileerde toon op een instrument', constant tempo, improvisatie op akkoorden en taakverdeling tussen solisten en begeleiders. Onverbreeklijk verbonden met sociaal-maatschappelijke ontwikkelingen in de jaren zestig. De ontwikkeling naar een vrijere spelopvatting in deze periode is minstens zo belangrijk geweest als de vernieuwing van de jazz in de jaren veertig. Eind jaren vijftig nam Miles Davis op zijn LP's Milestones en Kind Of Blue toonreeksen als uitgangspunt (modale improvisatie). John Coltrane improviseerde soms op slechts één of twee akkoorden. Ook Bill Evans hoort hierin thuis.

Altsaxofonist Ornette Coleman was al in 1958 ver met zijn gedurfde onafhankelijkheid in diverse eigen ensembles. Hij liet ook op een gegeven moment geen pianist meer toe in zijn ensembles, omdat deze met zijn begeleidingsakkoorden de improvisaties van hemzelf en andere blazers in de weg zou staan!

Veel consequenter en radicaler ging pianist Cecil Taylor te werk, die orkanen van geluid uit zijn instrument weet te krijgen, niet alleen met de vingers, maar ook met de vlakke hand, onderarm en de elleboog.

Het opvallendste verschil van de muziek van de tweede generatie free jazzmusici (jaren zeventig) met het explosieve vertoon uit de jaren zestig was de aanwezigheid van meer structuur en nuance en de overduidelijke samenhang naar het volgen van historische lijnen, soms tot en met de oudste jazzvormen toe. Deze muzikanten trokken evenals een halve eeuw geleden weer 'massaal' naar New York. New York werd het centrum van muzikale vernieuwingen, al was er weinig speelgelegenheid. Belangrijke pianonamen waren toen Anthony Davis en Amina Claudine Myers. Free Funk is een fusionmuziek, die ritmisch en instrumentaal sterk op de zwarte funkmuziek leunt, maar ook gebruik maakt van vrije improvisaties. Al deze stromingen, stijlen, diverse fusies en persoonlijke opvattingen over avant-garde, traditie en wat daar tussen ligt, leiden te zamen naar het beeld van o.a. conservering, restauratie dat de jazzontwikkeling in de jaren tachtig heeft opgeleverd...

## Agenda

9 april 2018  
Workshop

30 april 2018 Wicky Reidinga

14 mei 2018  
Workshop

28 mei 2018  
Pascal Lanslots

13 augustus 2018  
Workshop

27 augustus 2018  
DirkJan Ranzijn

**Alle avonden beginnen om  
20.00 uur in Partyboerderij  
De IJsselhoeve te Doesburg,  
tenzij anders vermeld**



## OOSTENDORP MUZIEK

### YAMAHA Genos

Het nieuwste vlaggenschip van Yamaha.  
Bekijk en bespeel dit keyboard bij ons  
in de showroom te Wezep!

Daarnaast hebben wij tweedehands  
keyboards van de verschillende Tyros  
modellen beschikbaar.

> MEER INFO EN SPECIFICATIES  
OP [G-NOS.NL](http://G-NOS.NL) EN  
[OOSTENDORP-MUZIEK.NL](http://OOSTENDORP-MUZIEK.NL)



### YAMAHA YAHAMA CLAVINOVA CVP709

Bij Oostendorp Muziek vindt u een  
groot assortiment (digitale) piano's,  
vleugels, keyboards, synthesizers en  
orgels.

> VOLG ONS OP FACEBOOK,  
YOUTUBE EN INSTAGRAM VOOR  
DEMO'S, INFO EN NIEUWS.



*Beleef muziek*

Stationsweg 1, 8091 AA Wezep | Tel.: 038-376 2954  
[www.oostendorp-muziek.nl](http://www.oostendorp-muziek.nl) | [info@oostendorp-muziek.nl](mailto:info@oostendorp-muziek.nl)

