



NIEUWSBRIEF

ORGEL EN KEYBOARDCLUB GELDERLAND

Colofon **Voorzitter**

Hans de Jager
De Kilder 67
6983 HK Doesburg
Tel. 0313-420647
j.jager49@chello.nl

Secretaris

Marcel Pijnappel

Deventerstr. 445
7323 PS Apeldoorn

055-3601000

marberts@dds.nl

Penningmeester

Gerrit Groeneveld
Kon. Julianalaan 40 7221 BW.
Steenderen
Tel. 0575-451517
groeneveld.g@planet.nl

Clublocatie

Partyboerderij De IJsselhoeve
Eekstraat 15
6984AG Doesburg
Tel. 0313-474444

Lidmaatschap

€ 40,00 per jaar
Rekening NL40INGB0002537499
t n v. Orgelclub Gelderland



Van de voorzitter,

Inmiddels is het alweer oktober, de dagen beginnen al korter te worden en 's-avonds moet het licht eerder aan. Daarmee worden ook de werkzaamheden buiten minder en kunnen we meer tijd gaan besteden aan onze grote hobby, muziek maken.

Kees Koning heeft ons op de laatste workshopavond de geheimen van de Kwintencirkel op een duidelijke wijze uitgelegd en daarmee kunnen mooi aan de slag gaan.

Daarnaast hebben we weer een prachtig optreden gehad van Robbiedoes. Hij liet ons de prachtige klanken horen van de nieuwe Genos met een zeer gevarieerd gekozen repertoire. Zoals ik al eerder heb verkondigd is Robert een kei in het maken van mooie registraties. De manier waarop hij dit prachtige instrument heeft gepromoot was mede een uitstekende reclame voor de leveranciers hiervan. Robert nogmaals bedank voor deze mooie muzikale avond. De vaste rubriek "De Geschiedenis van de Jazz muziek" is ten einde. Ik zal de schrijver van de rubrieken "Muzikale Turbotaal" en "De Geschiedenis van de Jazz muziek", Patrick Holleeder, benaderen of hij nog meer interessante items heeft om te publiceren in onze Nieuwsbrief.

Voorlopig volgen we nu een aantal artikelen geschreven door Guus Essers. Hij is één van de laatste bijkomende leden van onze club.

Tot slot wil ik u nogmaals herinneren aan de eerstkomende workshopavond van 8 oktober a.s., waarbij Menno Beijer van Oostendorp-Muziek u de vele aspecten zal uitleggen, hoe je je keyboard kunt koppelen aan de computer, Ipad of Smartphone. Zeer interessant ook voor de jongere generaties. Breng dus een familielid, kennis, vriend

of vriendin mee naar deze bijzondere avond. De entree is dit keer voor hen gratis. Meer hierover kunt u lezen op onze website.



Maandag 29 oktober 2018 treedt voor u op de Band "Together". Aanvang 20.00 uur.

Joann, Hans en Harry zaten oorspronkelijk in de band "Seeburg". Toen deze band werd opgeheven besloten zij om een nieuwe formatie te vormen en dat werd dus "Together".

Doel was, en is nog steeds om gezellige muziek te maken en het publiek een feest te bezorgen om nooit te vergeten.

Zij treden regelmatig op in Zorgcentra, Verpleeghuizen enz. en hebben een aangepast muziekprogramma voor deze doelgroepen, vooral muziek en liedjes in de Nederlandse- en Duitse taal, die zij makkelijk kunnen meezingen.

Hun muziek is niet alleen voor ouder publiek maar zeer zeker ook voor jongeren, de vele melodieën en teksten zullen makkelijk worden herkend.

De klanken worden begeleid door een sfeervolle kleurschakering van de LED lampenset. Samen met de draadloze microfoonsets en de professionele luidsprekerinstallatie, maakt het plaatje compleet.

Zij maken inmiddels al meer dan 12 jaar muziek met elkaar.

Joann is de zangeres, Hans speelt op de basgitaar en Harry op keyboard.

Wij wensen u een fijne muzikale avond.



Agenda

8 oktober 2018 Workshop

29 oktober 2018 Together.

12 november 2018
Workshop

26 november 2018 Jan Verkerk

14 januari 2019 Workshop

28 januari 2019 Jaarvergadering,

Leden spelen voor Leden

**Alle avonden beginnen om
20.00 uur in Partyboerderij
De IJsselhoeve te Doesburg,
tenzij anders vermeld**

Theorie: meer over mineur Guus Essers

Het is een open garagedeur intrappen om te beweren dat de Hammond zich in de 30 'er jaren van de vorige eeuw rechtstreeks heeft ontwikkeld vanuit de kerkorgeltraditie. Precies zo heeft de kerk ook in de historische ontwikkeling van de muziek een hele belangrijke rol gespeeld. In de kerkmuziek is door de eeuwen heen altijd bewaard wat al bestond en toegevoegd wat zo langzaamaan in tijd aan nieuwe muzikale opvattingen is ontstaan. Veel van datgene wat we vandaag-de-dag in onze lichte muziek gebruiken heeft zich op die wijze geëvolueerd. Als we het over toonladders hebben praten we zelfs uitsluitend over kerkmuziek-ontwikkelingen. In de muziektheorie spreken we dan ook doorgaans over de 'kerktoonladders'. Kerktoonladders of 'modi' De clubleden die al een tijdje langer meelopen hebben de kerktoonladders al vaker in Turning Wheel voorbij zien komen. Zoals het de meesten zal vergaan lees je er eens even doorheen, je probeert een paar van de voorbeelden en gaat vervolgens weer over tot de orde van de dag: lekker spelen, wat snoeren solderen of de auto wassen. Toch zijn het de 'modi', de kerktoonladders, die een fantastische bron zijn van steeds weer nieuwe muzikale inspiratie bij het improviseren. Het woord 'modus' (Engels: 'mode') betekent oorspronkelijk 'wijze' of 'manier'. Het meervoud ervan is 'modi' (Engels: 'modes'). Binnenkort gaan we er voor de liefhebbers nog wat dieper op in. In deze aflevering komen ze al ter sprake vanwege het feit dat de mineurtoonladders in de reeks modi thuishoren. De verschillende mineurvarianten zijn er namelijk stuk voor stuk rotsvast op gebaseerd. Voor de goede orde: deze informatie heeft tot doel de achtergrond van de ladders wat te verduidelijken, zodat de lezer meer gemotiveerd wordt de verschillende toonladders toe te passen. Tenslotte zorgt elk type toonladder immers voor een fikse portie 'instant' creativiteit!

Mineur-varianten Om te beginnen gaan we nog even terug naar de oorspronkelijke C-mineur (fig.1). Kenmerkend voor deze ladder is de opeenvolging van hele-toonsafstanden, behalve tussen de 2e en 3e toon, en tussen de 5e en 6e toon. Dat resulteert in een kleine terts, een kleine sext en een klein septiem. Het standaardvoorbeeld hiervan is de ladder van Am: ab-c-d-e-f-g-a. Vooral die laatste twee maken de ladder nogal somber. Een veel gebruikte toepassing in composities is een couplet in deze ladder en vervolgens het refrein in de majeure-ladder. Met name in ballads kan dit heel effectief zijn, bv. om tekstueel een 'slechte' toestand tegenover een 'goede' te plaatsen. Deze bedoeling wordt dan in de harmonie van de twee gebruikte ladders ondersteund. Vervolgens kijken we naar de C-mineur/melodisch stijgend (fig.2) en dalend (fig.3). Inderdaad, deze mineurvariant heeft een vaste reeks tonen indien we 'm in opwaardse richting spelen, terwijl de reeks zich wijzigt als we de ladder van boven naar beneden spelen. Omhoog bevat deze ladder alleen een kleine terts; omlaag gespeeld komen er echter een kleine sext en een klein septiem tevoorschijn. Vergelijk deze ladder – al spelend – met de vorige: het effect spreekt helemaal voor zichzelf. De vierde mineurvariant is de C-mineur/harmonisch (zie fig.4). Deze klinkt wat duidelijker afwijkend en doet snel denken aan een meer oostelijk gewortelde muziekcultuur. Door

2 deze ladder een tijdje al improviserend te spelen wordt hij snel wat acceptabeler. Hierdoor ga je vanzelfsprekend anders dan anders spelen, zodat ook hier de ladder een creatieve stimulans is.

Modi Tenslotte kom ik even terug op de genoemde modi of kerktoonladders. In de vier mineurvarianten zit er namelijk eentje verborgen: de Aeolische ladder. Dit is tegenwoordig 'onze' gewone mineurladder, bv. de Am (zie wederom fig.1). Daarnaast is er een andere modus die vrij dicht in de buurt zit van de in deze aflevering besproken mineurvarianten en dat is de Dorische ladder. In fig.5 is hij uitgewerkt in de standaardversie van d tot d. Dit is een prima improvisatieladder voor beginners omdat je in D alleen de witte toetsen nodig hebt voor een echte, originele Dorische deun. Fouten maken is hierbij onmogelijk!





OOSTENDORP
MUZIEK

YAMAHA
Genos

Het nieuwste vlaggenschip van Yamaha.
Bekijk en bespeel dit keyboard bij ons
in de showroom te Wezep!

Daarnaast hebben wij tweedehands
keyboards van de verschillende Tyros
modellen beschikbaar.

> MEER INFO EN SPECIFICATIES
OP G-NOS.NL EN
OOSTENDORP-MUZIEK.NL



YAMAHA
YAMAHA CLAVINOVA CVP709

Bij Oostendorp Muziek vindt u een
groot assortiment (digitale) piano's,
vleugels, keyboards, synthesizers en
orgels.

> VOLG ONS OP FACEBOOK,
YOUTUBE EN INSTAGRAM VOOR
DEMO'S, INFO EN NIEUWS.



Beleef muziek

Stationsweg 1, 8091 AA Wezep | Tel.: 038-376 2954
www.oostendorp-muziek.nl | info@oostendorp-muziek.nl